CATALOGUE

D'UNE

JOLIE COLLECTION

DE

TABLEAUX

ET DE

DESSINS MODERNES,

dont la Vente aura lieu

RUE DES JEUNEURS, N. 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N. 2,

LE MERCREDI 10 DÉCEMBRE 1845, A MIDI.

Par le ministère de Me RIDEL, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. SCHROTH, appréciateur, rue Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE CE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le mardi 9 décembre 1845, de midi à 4 heures.

PARIS

IMPRIMERIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE.

1845.

1325

AU COMPTANT.

NOTA. Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

BOURNE.

1 — Intérieur de parc.
2 — Autre composition dans le même genre.
3 — Souvenir des bords de l'Oise; effet d'hiver.
4 — Intérieur de forêt, sur le devant des bestiaux au pâturage.

BONINGTON (D'après).

5 — François Ier et la belle Féronnière.

A. COLIN.

6 — Jeunes pêcheurs sur la côte de Boulogne.
7 — Enfants de pêcheurs.
8 — Une route de Basse-Bretagne.
9 — La prière chez la châtelaine.
10 — Desdemona chantant la romance du Saule.
11 — Une scène d'empoisonnement.

COGNARD (Louis).

12 — Les disciples d'Emmaüs.
13 — Les petites bouquetières.
14 — La marchande de pommes.

CHAILLY (Victor).

15 — Vue prise à Petit-Brie (Marne).
16 — Vue prise en Hollande.

CHAIMBAUX (Louis).

17 — Vue prise à Méry-sur-Oise.
18 — Autre prise à l'Ile-Adam.

COLAS.

19 — Sujet tiré des confessions de J.-J. Rousseau.
20 — Le Bon Pasteur.

M. DIAZ.

21 — Sujet tiré du Moine. Tableau de la première manière de l'auteur, d'une exécution fine et soignée et d'une très belle couleur.
22 — Une scène de magicien invoquant les divinités infernales.
23 — Groupe de femmes assises à terre sous une feuillée, lisant.
24 — Plusieurs femmes assises et couchées à terre sous des arbres. Deux charmantes esquisses.

M. DECAMPS.

25 — Vue des environs de Smyrne. Pocharde.

M. DEDREUX D'ORCY.

26 — Jeune fille, un chien sur ses genoux qu'elle caresse.
27 — Tête de jeune fille dans un ovale.

P. DOYEN.

28 — Le gardien de chevaux.

DUBOIS (Théodore).

29 — La pêche aux harengs.
30 — Vue prise près Port en Bessin.

FRANCESCO (Benjamin de).

31 — Paysage historique. (Effet de clair de lune.)
32 — Marine, environs de Boulogne.

M. GUDIN (Théodore).

33 — Marine, gros temps; sur le devant, plusieurs barques dont une sombre. Tableau du premier faire de cet artiste.

M. GUILLEMIN.

34 — Un personnage, assis sur un banc de pierre près d'une croisée, présente à un jeune enfant une grappe de raisin que celui-ci fait tous ses efforts pour atteindre; à la croisée une femme qui les regarde. Tableau bien composé, d'une bonne couleur et bien entendu d'effet.

Mme HAUDEBOURT-LESCOT.

35 — Le marchand de toile.
36 — Homme à barbe, assis dans un fauteuil; il tient un livre sur ses genoux.

M. HERVIER.

37 — Marché normand.

JACOTTET.

38 — Vue du port au blé. Tableau capital de cet artiste.

LANCRET (Genre de).

39 — Personnages assis dans un parc : l'un d'eux présente un verre à une jeune fille pour qu'elle l'emplisse.

40 — Autre sujet du même genre. Arlequin assis près d'une jeune fille l'attire à lui pour l'embrasser; derrière, Gilles debout écoute une jeune fille qui lui parle. Ces deux petits tableaux sont très gracieux, d'un ton fin et d'un joli pinceau.

M. LAPITO.

41 — Paysage: site de montagnes au milieu desquelles est un torrent traversé par un pont.

LEVEAU.

42 — Marine : vue prise à Dieppe.

43 — Autre : vue de Hollande.

LAJOIE.

44 — Deux charmants paysages d'après nature.

M. MOREAU.

45 — Deux paysages (fixés).

Mlle PANAVERE.

46 — La dispute au puits.

H. PINARD.

47 — La cage aux poulets.

POTERLET.

48 — Une scène du malade imaginaire. Thomas Diaphoirus présenté à Orgon par son père. Tableau bien composé et d'une jolie couleur.

49 — Odalisque étendue sur un divan et vue de dos; dans le fond un Turc assis près d'elle.

50 — Odalisque à sa toilette, un Turc debout la contemple. Ces deux tableaux sont comme le précédent d'une couleur aimable et gracieuse.

M. RENOUX.

51 — Intérieur d'église avec personnages.

ROGER.

52 — Un Paysage.

M. SMARGIASSI.

53 — Paysage : étude dans le royaume de Naples.

TANNEUR.

54 — Vue d'une plage. Tableau effet du soleil couchant.

VAN NUYEN.

55 — Paysage : vue prise aux environs de Bruxelles.

56 — Vue prise en Hollande.

WENS (François).

57 — Vue prise aux environs d'Anvers.

58 — Une marine.

59 — Une ville prise d'assaut.

60 — Intérieur d'un estaminet flamand.

DESSINS.

M. BELLANGÉ (Hippolyte).

61 — Cavalier retenant son cheval à une descente rapide. Dessin à la plume magiquement exécuté.

Mme BOULANGER (Elise).

62 — Jeune créole portant son enfant et suivie d'un jeune nègre qui porte la queue de sa robe. Aquarelle.

M. BOYS (Thomas).

63 — Vue du bassin de la Seine, prise du Pont-Neuf, en regardant le Louvre.

64 — Autre vue du bassin de la Seine, également prise du Pont-Neuf, en regardant le pont au Change et la tour de l'Horloge du palais.

65 — Autre vue du bassin de la Seine, prise du pont Royal; au bas, sur le premier plan, les bains Vigier; à gauche, le Louvre; dans le fond, le pont des Arts, etc.

66 — Autre vue prise de la place Louis XV; dans le fond, le Garde-Meuble, etc.

67 — Autre vue du boulevart des Capucines, prise du coin de la rue de la Paix.

Tous ces dessins à l'aquarelle sont bien traités, les points de vue en sont agréables et leur exécution en est savante.

M. BOUTON.

68 — Intérieur gothique avec pénitents noirs. Sépia.

M. COLIN (Alexandre).

69 — Estelle et Némorin. Aquarelle.

M. DAUZATS.

70 — Vue intérieure d'une ville. Jolie aquarelle ornée de figures.

M. DEDREUX (Alfred).

71 — Cheval blanc en liberté dans un pâturage. Aquarelle.

M. DEVERIA (Achille).

72 — La leçon de géographie. Aquarelle.

M. DEVERIA (Eugène).

73 — Conversation dans un intérieur d'appartement. Aquarelle.

M. DUFAYET (d'après M. Jacquand).

74 — Cinq-Mars allant au supplice. Aquarelle.

M. D'ORSCHWILER (Hippolyte).

75 — Paysans près d'un âne que l'un d'eux est occupé de charger. Aquarelle.

M. D'ORSCHWILER (Henri).

76 — Jeune homme présentant une rose à une jeune dame. Aquarelle.

M. DE L'ETANG (Henri).

77 — Jeune femme près d'une table. Aquarelle.

M. DUVAL LE CAMUS.

78 — Invalide de Grenwich auquel une jeune fille sert un verre de gingembre. Aquarelle.

M. GARNEREY (Hippolyte).

79 — Personnages promenant dans un parc.

M. GUERARD.

80 — Une danseuse.

GUE.

81 — Vue prise à Ulm. Aquarelle.

M. GINAIN (Eugène).

82 — Escarmouche entre des Français et des Arabes.

83 — Episode d'un combat en Algérie. Le duc d'Orléans donne ordre d'attaquer.

M. GUET.

84 — L'enfant malade. Aquarelle.

GÉRICAULT.

85 — Deux croquis à la sépia.

M. GREENWOOD.

86 — Paysage : vue de Suisse. Pastel.

Mme HAUDEBOURT-LESCOT.

87 — La mort de la duchesse de Clèves. Ce dessin capital à l'aquarelle est très bien composé et plein de sentiment.

M. HILDEBRANDT.

88 — Marine avec barque de pêcheur.

89 — Paysage : effet de soleil couchant; sur le devant un canal. Ces deux dessins à l'aquarelle sont d'une jolie et aimable exécution et bien entendus d'effet.

M. HUBERT.

90 — Paysage : site de montagne coupée par un ruisseau. Aquarelle.

M. HORNER.

91 — Paysage : site d'Italie. Aquarelle.

JOHANNOT (Alfred).

92 — Henri III et sa famille. Dessin très fin à la mine de plomb.

93 — Mendiant ayant près de lui un jeune garçon qui implore la charité d'une dame. Mine de plomb.

M. LAMI (Eugène).

94 — Portrait d'un général anglais. Aquarelle.

M. LAPITO.

95 — Paysage : vue des environs de Savone. Aquarelle.

Mme LELOIR (Héloïse).

96 — Indienne dessinant des dahlias. Aquarelle.

M. MASSON (Benedict).

97 — Les enfants du duc d'Orléans sous la protection de l'ange gardien.

MOYNE (Antonin).

98 — Tête de Christ. Pastel.

M. RAFFET.

99 — Napoléon à Waterloo. Il est monté sur un cheval blanc qu'il lance au galop et qu'un général arrête par la bride. Aquarelle très fine d'exécution.

100 — Volontaire parisien partant pour l'armée lors de l'appel aux enfants de la patrie en 1793. Aquarelle.

M. RAMELET.

101 — Mendiant assis tenant un chapelet à la main.

102 — Marché breton. Aquarelle.

103 — Jeunes enfants jouant avec un chariot. Aquarelle.

104 — Jeune matelot assis sur un panier.

M. RICHARD.

105 — Paysage : arbre mort à terre et personnages conversant. Aquarelle.

M. THELY.

106 — Marine avec barque de pêcheur. Aquarelle.

M. TROYON.

107 — Paysage : sur le devant des paysans scient un tronc de hêtre. Très beau et très capital dessin au pastel.

M. VERNET (Horace).

108 — Piqueur à cheval près d'un ruisseau; dans le fond un valet avec des chiens. Aquarelle.

M. WATTIER (Emile).

109 — Conversation dans un jardin. Aquarelle d'une grande finesse de couleur et très harmonieuse.

110 — Tous les articles omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.